

МОУ – Марусинская СОШ № 24
Новосибирского района Новосибирской области

Учебный проект
Русское народное
декоративно-прикладное
искусство в русской
литературе

Автор: Пономарева Оксана Владимировна
учитель рисования

Проблема

- ▣ Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Гипотеза

- ▣ Развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, проект построен на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цель

- ▣ **Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.**
- ▣ Подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Задачи

- ▣ · Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- ▣ · Приобщение к эстетической культуре;
- ▣ · Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- ▣ · Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- ▣ · Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- ▣ · Развивать мелкую моторику рук детей;
- ▣ · Обогащать словарный запас детей.

Методы и приемы исследования

- **одномоментности** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- **метод обследования, наглядности** (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- **практический** (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- **эвристический** (развитие находчивости и активности);
- **частично-поисковый** (метод проектов);
- **проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- **сотворчество;**
- **мотивационный** (убеждение, поощрение);
- **жест руки** (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Основные этапы и их сроки

- ▣ 1 этап – знакомство с историей происхождения русских народных промыслов (исследования литературных, исторических данных);
- ▣ 2 этап – выбор темы и составление плана проекта;
- ▣ 3 этап - изучение поэтапного выполнения работ по творчеству;
- ▣ 4 этап – самостоятельное изготовление изделия и выполнение росписи.
- ▣ 5 этап – составление и показ презентации готового проекта с использованием литературного и музыкального ряда.

Вся работа на протяжении 3 лет!

Результаты

- ▣ Литературно-музыкальные представления с использованием русского народного декоративно-прикладного искусства;
- ▣ Выставки работ учащихся;
- ▣ Конкурсы сочинений и стихов учащихся .

Выводы

- ▣ Интегрированные занятия по русскому народному декоративно-прикладному искусству, литературе и музыки помогают детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!